

Mostra de Projetos 2011

CASU

Mostra Local de: Londrina.

Categoria do projeto: Projetos em implantação, com resultados parciais.

Nome da Instituição/Empresa: (Campo não preenchido).

Cidade: Londrina.

Contato: waldomiro@gmail.com

Autor(es): Waldomiro de Mello Moraes Neto.

Equipe: Responsável: Profa. Lília Paula Simioni Rodrigues. Graduada em Desenho Industrial pela Universidade de Bauru (1987), e mestrado em Desenho Industrial pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2006).

Coordenador de Programação Visual: Prof. Waldomiro de Mello Moraes Neto Graduado em Desenho Industrial pela Universidade Norte do Paraná (2001) e especializado em Web Design pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná – PUC (2003).

Parceria: O projeto atende solicitações de micro, pequenas e médias empresas de Londrina - PR e região; empresas e instituições públicas; e a instituição mantenedora (UNOPAR); na área projeto gráfico e arte seqüencial. Além de Escolas de Londrina - PR e região.

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto:

7 - Qualidade de vida e respeito ao meio ambiente.

8 - Todos trabalhando pelo desenvolvimento.

RESUMO

As histórias em Quadrinhos atualmente se constituem de um importante meio de expressão gráfica, por meio de publicações de diversos tipos, que interagem no cotidiano de crianças adolescentes e adultos. Centro de Arte Seqüencial Unopar - CASU se constitui em um projeto que reúne profissionais e acadêmicos,

interessados em seu desenvolvimento cultural e técnico, sendo este um de seus principais objetivos. Além disso, visa inserir socialmente integrantes da comunidade e despertar nestes uma área possível de atuação profissional. Sua metodologia se constitui da aplicação prática de idéias e desenvolvimento técnico de desenho de expressão, além de estudos teóricos. Os resultados esperados são desde a publicação da produção realizada até a evolução da capacidade técnica e criativa individual.

Palavras-chave: Design; Ilustração, Histórias em quadrinhos, Arte seqüencial, Cartum, charge.

INTRODUÇÃO

O curso de Desenho Industrial da UNOPAR recebe inúmeras consultas de informações a respeito das atividades da instituição, vinculadas ao desenvolvimento de Arte seqüencial e Ilustrações. Em resposta a estas consultas e também a necessidade dos alunos, estabeleceu-se o projeto de extensão permanente CASU com o objetivo de integrar suas atividades acadêmicas com solicitações da comunidade e cooperar com o crescimento profissional dos alunos participantes do projeto.

1. JUSTIFICATIVA

O Projeto nasceu como Núcleo de histórias em quadrinhos em 2005, com a intenção de promover a arte seqüencial e aprimorar as habilidades dos alunos participantes. Hoje com o nome CASU – Centro de Arte Seqüencial Unopar, o projeto continua aprimorando habilidades, promovendo a cultura da arte seqüencial e também disseminando resultados, e interagindo com a comunidade.

O CASU cresceu, abriu portas, organizou e participou de eventos levando o nome do curso de desenho industrial e artes visuais da Unopar por onde passou.

O projeto tem muitos projetos concluídos e muitos em andamento, a cada ano os participantes do projeto são renovados e novas oportunidades são criadas, as oficinas e palestras nas escolas, as revistas e livros desenvolvidos, a participação de concursos e exposições, e a manutenção do blog do CASU mostra todo seu potencial de produção.

As atividades desenvolvidas pelo CASU são publicadas em vários sites especializados em cultura e arte seqüencial, recebemos rotineiramente convites para participar de vários blogs e espaços na internet, convites para palestras e oficinas e escolas também são recebidos e analisados e dentro do cronograma proposto essas oficinas e publicações são realizadas sempre com êxito.

É importante salientar que a atividade de criação de uma história em quadrinhos sintetiza uma porcentagem alta de conhecimento aplicado nos cursos de Desenho Industrial e Artes Visuais, tais como; desenho de observação, técnicas de ilustração, capacidade criativa, diagramação, argumentação, estruturação de textos, entre outros.

2. OBJETIVO GERAL

Trazer melhorias na qualidade de vida da comunidade acadêmica e externa, com novas expectativas através do estudo e prática da Arte Seqüencial.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Integrar universidade, comunidade e mercado;
- Promover atividades complementares aos cursos envolvidos;
- Habilitar os participantes a atuar neste segmento promissor;
- Promover a cultura da História em Quadrinhos;
- Desenvolver habilidades nos participantes do núcleo;
- Divulgar os cursos envolvidos e a instituição por este meio de comunicação;
- Interagir com a comunidade acadêmica e externa por meio da linguagem da arte seqüencial.

4. METODOLOGIA

O projeto tem um calendário anual, onde a metodologia é aplicada.

A primeira fase no início do ano letivo é selecionar novos participantes entre os alunos do curso de Desenho Industrial, os quais formarão juntamente com os alunos remanescentes de outros anos o grupo do CASU.

Em um segundo momento os alunos recém chegados são treinados para poder exercer suas funções e também ajudar a treinar os novos participantes que virão no próximo ano. Esse treinamento se dá por meio de atividades práticas e teóricas, algumas simulações e também atividades com trabalhos reais que atendem a comunidade.

Neste mesmo período são definidas quais atividades serão realizadas pelo projeto no semestre ou ano, delegando a cada participante os seus afazeres.

Os encontros são semanais onde são avaliados os resultados de todos os projetos e também são feitos os treinamentos.

Durante o ano o Projeto visita escolas para poder realizar oficinas e palestras disseminando a cultura da Arte Seqüencial.

No final do ano letivo é feito um balanço dos resultados alcançados, o que foi produzido e publicado, quais escolas e empresas foram atendidas e se dá início do que será realizado no próximo ano.

5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS

São utilizados instrumentos de avaliação qualitativa e quantitativa, para estabelecer procedimentos que reflitam as atividades desenvolvidas pela equipe de projeto, partindo de avaliações sistêmicas até avaliações localizadas. O uso de softwares colaborativos para a gestão de projetos permite estabelecer prazos de desenvolvimento e acompanhar a conclusão individual de cada atividade. As avaliações simultâneas ao desenvolvimento de projetos permitem levantar dados a respeito do desempenho obtido, após a finalização dos mesmos. O universo das avaliações abrange o desempenho individual/ por grupo de trabalho, assim como a satisfação da empresa conveniada, durante as etapas de desenvolvimento e pós-finalização das parcerias.

6. VOLUNTÁRIOS

O projeto "CASU" possui parcerias com micro, pequenas e médias empresas de Londrina, além de Escolas de Londrina e região.

7. CRONOGRAMA

Atividades: Seleção de novos participantes

Período: Fevereiro à Novembro

Atividades: Treinamento dos novos participantes

Período: Fevereiro à Julho

Atividades: Definição dos afazeres do ano

Período: Fevereiro à Abril

Atividades: Palestras e Oficinas em escolas

Período: Atividade continuada

Atividades: Desenvolvimento e documentação de projetos gráficos, de produtos e serviços;

Período: Março à Dezembro

Atividades: Gestão do design (acompanhamento, controle e verificação dos projetos);

Período: Atividade continuada

Atividades: Promoção do projeto;

Período: Atividade continuada

Atividades: Manutenção e ampliação de parceria;

Período: Atividade continuada.

8. RESULTADOS ALCANÇADOS

O projeto de extensão CASU teve início em 2005 e desde então tem alcançados muitos resultados positivos:

- Publicação do fanzine 01 (2005)
- Publicação da revista Cambada (2006) com HQs desenvolvidas pelos alunos do projeto
- Publicação da revista Brincadeiras (2008) com HQs desenvolvidas pelos alunos do projeto
- Publicação do livro Junior Sagaz (2009) coletânea de tirinhas do personagem que nasceu dentro do projeto
- Participação do Encontro de Atividades Científicas da Unopar nos anos de 2007, 2008, 2009 e 2010, com exposição interativa mostrando a produção do projeto e os processos de trabalho.
- Participação do IlustraBrasil 6! E IlustraBrasil 7! - com exposição de trabalhos.
- Participação da Publicação Tiras de Letra número 10, com a publicação de tiras do personagem Pinguim de Geladeira que nasceu dentro do projeto.
- Participação do blog Tiras Nacionais (www.tirasnacionais.blogspot.com) com publicações periódicas.
- Desenvolvimento e manutenção do Blog do CASU - www.casuunopar.blogspot.com, onde é publicada a produção do projeto.

9. ORÇAMENTO

As despesas referentes ao desenvolvimento das atividades do projeto estão distribuídas entre os recursos humanos de coordenação, mais despesas com infra-estrutura, transporte e materiais de consumo.

- Recursos humanos: 01 (um) professor coordenador, com carga horária semanal de 04 (quatro) horas dedicada ao projeto. Total de despesa anual estimada: R\$ 8.000,00/Ano.

- Despesas de infra-estrutura e material de consumo:

Inclui toda a infra-estrutura existente na instituição mantenedora, tais como: laboratórios, softwares, impressora, scanner, câmera digital, filmadora digital, notebook, linha telefônica, serviço de transporte, ambiente para reuniões, etc. É estimado como material de consumo anual, referente a folhas de papel sulfite, lápis grafite, lápis de cor, canetas, borrachas, pastas, envelopes e DVDs, o valor de R\$ 300,00.

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto CASU é reconhecido como uma ferramenta de fomento e disseminação da Arte Seqüencial não só em Londrina e região como nacionalmente por meio do seu blog e publicações.

A interação com a comunidade seja carente ou não traz expectativa de conhecimento de uma nova cultura e novas oportunidades para crianças e adolescentes.

REFERÊNCIAS

RAMOS, Paulo. A leitura dos quadrinhos. Coleção linguagem e ensino. Contexto.

McCLOUD, Scott. Desvendando Os Quadrinhos. São Paulo: M.Books, 2005.

Quadrinhos e Arte Seqüencial. 3ªed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

RAMOS, Paulo; VERGUEIRO, Waldomiro. *Quadrinhos na educação*. Editora Contexto. São Paulo, 2009.